

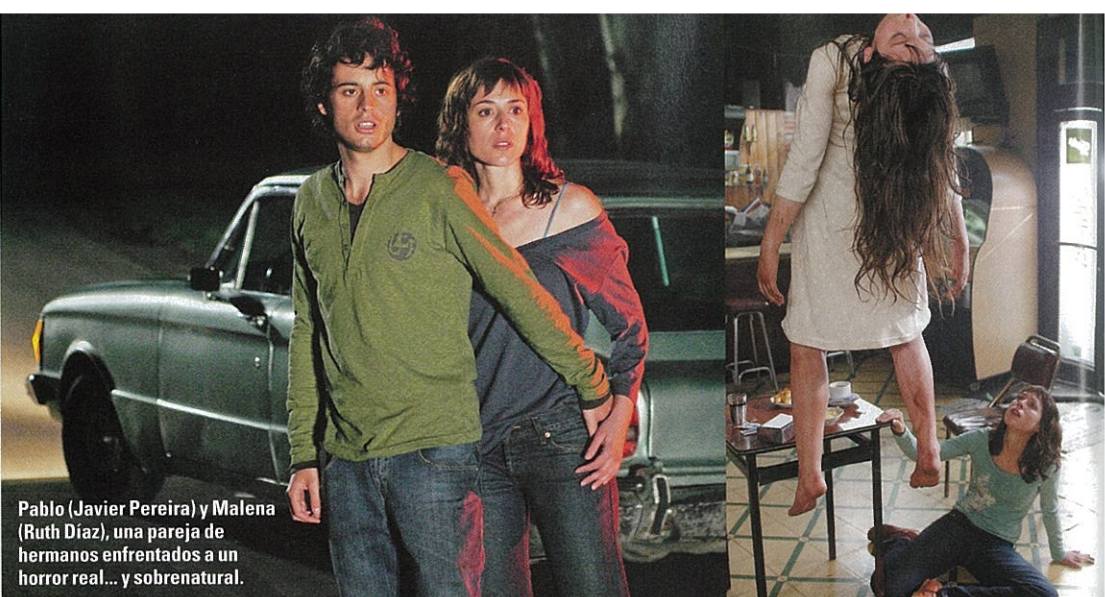
Aparecidos

De la excelente cosecha del fantástico español del 2007 («El orfanato», «Rec», «Los cronocrímenes», «El rey de la colina»...) faltaba por estrenarse en nuestras pantallas «Aparecidos», la ópera prima de Paco Cabezas (guionista de «Sexykiller»), una brillante combinación de drama político y cine de terror que da un giro peculiar a la temática de los desaparecidos en la dictadura argentina de Videla.

Malena (Ruth Díaz) y Pablo (Javier Pereira) son dos hermanos que viajan por Argentina y descubren un diario que relata unos crímenes que sucedieron allí hace veinte años, durante la dictadura de los generales. De pronto, presente y pasado se entremezclan y la pareja son testigos de los hechos, revelando su terrible verdad, una verdad que tendrá mucho que ver con su propia historia familiar.

Paco Cabezas, un joven realizador y guionista que triunfó con su corto *Carne de neón* en numerosos festivales especializados, se lanza al terreno del largometraje con *Aparecidos*, un film valiente que intenta hermanar mundos tan diferentes como el cine de terror y el film de denuncia política. Y el resultado es sorprendentemente positivo, pues el depurado guión del propio Cabezas sabe conjugar perfectamente ambos mundos apoyándose en una planificación espectacular referida a unas espléndidas localizaciones en la Patagonia argentina y una labor de dirección muy brillante que aleja a *Aparecidos* del formato televisivo o limitado por el presupuesto. El film de Cabezas tiene un *look* poderoso, muy hollywoodiense y con escenas resueltas de forma espectacular como el ataque a la joven en la fonda de carretera o el atrador clímax final.

Aparecidos es algo así como una versión comprometida y en exteriores de *El sexto sentido*, una de las referencias básicas de la película, pero, lejos de disimular sus influencias, Cabezas da personalidad al conjunto y consigue una de las películas de género españolas más originales y sorprendentes de



Pablo (Javier Pereira) y Malena (Ruth Díaz), una pareja de hermanos enfrentados a un horror real... y sobrenatural.



Pablo y Malena vivirán en sus propias carnes lo que fueron los horrores de la dictadura.

Un pasado tenebroso que se proyecta en fantasmas del presente

los últimos años. Hay que recordar que recientemente el gran Christopher Hampton naufragó a la hora de unir el imaginario y la denuncia política en *Imagining Argentina*, territorio en el que Cabezas sale muy reforzado.

A destacar la excelente interpretación de Ruth Díaz, cuyo rostro refleja en todo momento la angustia vital e íntima del personaje,

bien secundada por el prometedor Javier Pereira. Capítulo aparte merece el espléndido trabajo de Andreu Rebés en la fotografía o de Oscar Araujo en el capítulo musical, componiendo una brillante banda sonora que confirma el talento que mostró en producciones de animación como *El Cid: La leyenda* o *Gisaku*.

Aparecidos es otro título de oro de la cosecha del fantástico del 2007, un film que incomprensiblemente ha tardado más de un año en estrenarse tras su pase por el Festival de Sitges. Una demo-

stración más de cómo el cine español parece devorar a sus hijos pródigos, siendo *Aparecidos* otro título, como *Los cronocrímenes* o *El rey de la colina*, condenado a ser reivindicado y valorado de forma más entusiasta fuera de nuestras fronteras que en casa. Y con el agravante de ver cada día qué es lo que se apoya desde dentro. Por ello, su estreno merece un punto de atención y Paco Cabezas un seguimiento como uno de los autores más documentados, entusiastas y completos del cine fantástico español de los últimos años. Paco Cabezas y *Aparecidos* son algo más que promesas, que una ópera prima. Son piezas de un presente espléndido de nuestro cine que, al menos, productores arriesgados como Juan Gordon saben ver, apreciar y apoyar. Suerte para ellos y esperemos que no entren en la triste lista de talentos desaparecidos a causa de la ceguera de ciertos estamentos de nuestra cinematografía.

Angel Sala

★ España-Argentina, 2007. **Director:** Paco Cabezas. **Interpretes:** Ruth Díaz, Javier Pereira, Héctor Bidonde, Luciano Cáceres, Isabela Ritto.