

Cómo crear una película de terror

Terror made in Spain

El terror español gusta en Hollywood

» Las películas de género de terror están abriendo una nueva vía comercial para el cine español.

La productora New Line, ha adquirido los derechos para realizar su propia versión de *El Orfanato*. Los derechos de otro título de género, *Rec*, dirigida por Jaume Balagueró y Paco Plaza han sido adquiridos recientemente por la productora Screen Gems. De la primera película de Nacho Vigalondo, *Los Cronocrimenes*, también se hará un remake en Hollywood.

¿Puede que este hecho sea signo de éxito y el terror se esté convirtiendo en la gran apuesta del cine español? Todavía tendremos que esperar un poco más y ver como evoluciona el género para saber si finalmente se crea escuela. Por ahora sólo podemos hacer un pequeño repaso.

Durante muchos años, los únicos referentes que encontramos dentro del cine de terror español son Jesús Franco por películas como *El Conde Drácula* o *Drácula contra Frankenstein*; y Paul Naschy que en el 1968 guioniza y protagoniza la película *La Marca del Hombre Lobo*, que iniciará el "boom" del cine Fantástico en España con películas como *La Noche de Walpurgis*.

La labor de Narciso Ibáñez Serrador dentro del género también tiene un papel fundamental, sobretudo en televisión, gracias a su serie *Historias para no dormir*.

Es en la década de los 90 cuando podemos hablar de un resurgimiento del cine nacional con películas como *Acción Mutante* o *El día de la Bestia* de Alex de la Iglesia.

Más tarde, el debut del desconocido Alejandro Amenábar en 1996 con *Tesis* (Consiguió llamar la atención de la crítica en el Festival de Cine de Berlín y obtuvo 7 Goyas), y tiempo después con su aportación al género con películas como *Los otros* o *Abre los ojos* marcó un antes y un después en la historia del cine español.

Abre los ojos, se hizo con un notable éxito de crítica en festivales internacionales como los de Berlín o Tokio. Impresionado por el éxito de la película, Tom Cruise adquirió los derechos de adaptación y produjo y protagonizó el remake, *Vanilla Sky*.

Tom Cruise también produjo su tercer largometraje, *Los otros*, protagonizado por la actriz Nicole Kidman. Consiguió un gran éxito de crítica y público a nivel internacional, especialmente en España, donde fue la más vista del año. Se estrenó en la sección oficial del Festival de Venecia de 2001, y consiguió 8 premios Goya.

El salto a la escena del catalán Jaume Balagueró con películas como *Darkness* o *Fragiles* también ha servido para darle un nuevo impulso al género.

El actual éxito de taquilla, *El Orfanato*, de Juan Antonio Bayona puede hacer que el cine de género español se lleve su Oscar.



» Andreu Rebés es conocido por ser el director de fotografía de películas del nivel de *Ficción*, *En la ciudad*, *El lápiz del carpintero*, *Peor imposible*, *Lo bueno por conocer*, *La isla del Holandés* o *Krámpack*.

Pero entre la filmografía de Andreu Rebés, también encontramos dos películas de género de terror, *Beyond Re-Animator* y el próximo estreno: *Aparecidos*, el primer largometraje de Paco Cabezas, tras el gran éxito de su cortometraje *Carne de Neón*.

Digital Video: ¿Cuál es la diferencia más importante entre una película de terror y el resto de géneros cinematográficos, desde el punto de vista del director de fotografía?

Andreu Rebés: Depende más del guión y del Director que del género cinematográfico. Pero en general en el cine de terror tienes la posibilidad de experimentar más con la luz y de arriesgar más con el encuadre, la angulación y el movimiento de cámara. El cine de terror permite alejarte del estilo más naturalista y recrear una atmósfera más estilizada. También tienes más oportunidades para trabajar con efectos especiales.

DV: ¿Cuáles son las claves para crear una atmósfera que genere miedo?

AR: Saber dosificar la iluminación, en especial el contraste entre luces altas y bajas, para recrear atmósferas inquietantes. Controlar la geografía, la arquitectura, es decir, dominar los espacios escénicos, el decorado, las localizaciones y hacerlas trabajar a favor de la imagen. Utilizar el fuera de campo para crear una atmósfera asfixiante.

DV: Para generarle miedo al espectador, uno de los elementos más importante es la sugestión. ¿Crees que para conseguir una verdadera sugestión, el trabajo del director de fotografía tiene que estar estrechamente relacionado con el trabajo del director de sonido?

AR: En la preparación sueles trabajar más estrechamente con los departamentos de arte, vestuario, efectos y maquillaje. Una mejor colaboración con el director de sonido en preparación y rodaje ayudaría a tener una mejor percepción de la atmósfera y el estilo que se persiguen.

Más miedo...

AULLIDOS.COM

Este portal nació en noviembre de 2002 con la intención de informar de todo la actualidad referente al cine de terror. Casi cinco años después, se han convertido en el principal portal en castellano dedicado a este género cinematográfico. Así, que si quieres informarte sobre las últimas novedades de este género, leer artículos o críticas relacionadas, o entre otras cosas, entrar en una base de datos de psicópatas, este es el mejor lugar. Además cuenta con un interesante foro y con la sección Aullidos tv.

Durante los próximos días, y tras el éxito de

la primera edición, publicaran las bases del II CONCURSO DE CORTOMETRAJES DE TERROR AULLIDOS.COM. Pero ya adelantan que en la edición de este año habrá un jurado formado, entre otros, por los directores Jaume Balagueró y Paco Plaza; David Tardà de Filmmax y Emilio Martínez y Marta Muñoz, responsables del portal.

Así que, como dicen sus organizadores: "id desempolvando vuestras cámaras, teléfonos móviles o cualquier aparato con el que queráis grabar vuestra historia porque en Aullidos.com es más importante la idea, que el medio que utilizéis para rodarla".

Entrevista Andreu Rebés

El Director de Fotografía de *Aparecidos* habla con DV para descubrirnos algunos de los secretos del cine de terror.



DV: *Beyond Re-Animator* es un festín de sangre. ¿Podrías darnos algún truco para iluminar efectos especiales de este tipo?

AR: Cuando ruedas efectos hay que tener muy clara la planificación de la escena. En este sentido ayuda bastante dibujar un storyboard previo para poder tener un plan de rodaje mas ajustado y conseguir sacar el máximo partido a la jornada de trabajo con efectos.

Otra gran ayuda son las pruebas previas de iluminación y maquillaje, que no siempre son posibles, para determinar el mejor ángulo y el tipo de luz más adecuada para cada efecto. La gente de efectos hace un trabajo fantástico y es de gran ayuda escuchar sus recomendaciones.

DV: ¿Cuáles son los recursos de iluminación más tópicos para generar miedo?

AR: Crear un contraste alto con gran diferencia entre luces y sombras. La profundidad de los negros intensos. La desaturación del color y la utilización de tonos fríos. La utilización de sombras marcadas. Jugar con el foco y la profundidad de campo para dirigir la mirada. Utilización de ángulos de cámara extremados y movimientos intencionados...

DV: Si somos aficionados a este género y no gozamos de un gran presupuesto, ¿en qué es mejor invertir el dinero, en un buen equipo de iluminación o en una buena cámara?

AR: En una buena preparación, en buenas localizaciones con espacios y texturas interesantes. En un buen equipo humano apasionado por aprender y experimentar. Y en un material equilibrado: no sirve de nada tener una gran cámara sin una buena iluminación y una buena planificación.

DV: Nos adelantaría como será la fotografía del primer largometraje de Paco Cabezas, *Aparecidos*?

AR: Fotográficamente la película esta planteada como una road movie de terror. Arranca con un look naturalista y va evolucionando hacia una fotografía mas estilizada, mas intencionada. Está rodada en localizaciones naturales; la puesta en escena empieza a torcerse a medida que avanza la historia y nos adentramos en la pesadilla. Entonces utilizamos la cámara en mano, la oscuridad y el negro al límite, las fuentes de luz intencionadas, y



el encuadre extremado en formato panorámico. La historia va destapando hechos del pasado y por eso la luz tiene un cierto aire de época con un color desaturado.

DV: ¿Cómo planificas tu trabajo desde que el director del film te hace el encargo?

AR: Desgloso las secuencias del guión por necesidades de iluminación y de cámara para adaptarlas al plan de rodaje que ha elaborado el ayudante de dirección. Intento reunir material diverso de fotografía, cine, pintura etc. para empezar a diseñar el estilo visual de la película junto al director y al director artístico. Localizo todos los decorados que es posible junto a al gaffer y al jefe de producción para definir las necesidades y la logística del rodaje.

DV: El director de fotografía es el responsable de toda la parte visual del film. ¿En este trabajo codo con codo con el director suelen surgir conflictos?

AR: Depende de cada director. El director de fotografía esta al servicio del director y de la película que intenta realizar. Mas que conflictos surgen diferencias de matices hasta dar con el lenguaje y el estilo mas apropiados para el guión.

DV: ¿Cuáles han sido las películas más terroríficas para ti? ¿Por qué?

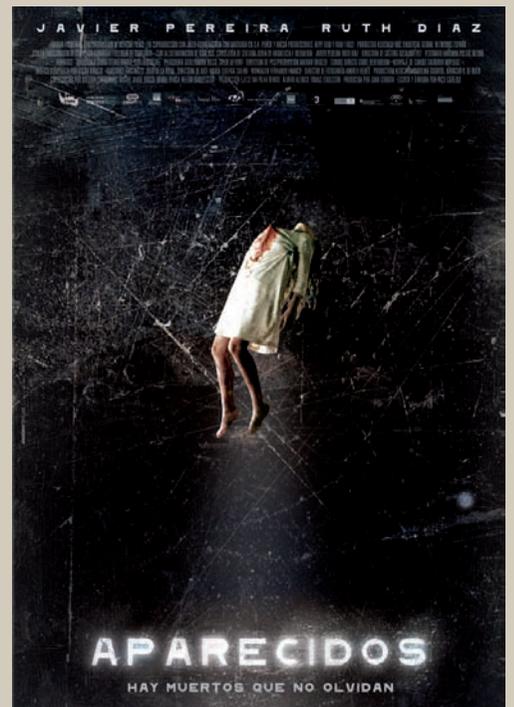
AR: Supongo que los clásicos, que no son necesariamente del género de terror: *Nosferatu de Murnau*; *Psicosis de Hitchcock*; *La semilla del diablo de Polanski*; *El resplandor de Kubrick*; *Las diabólicas de Clouzot*; *La mosca, Inseparables* etc. De Cronenberg; *La noche de los muertos vivientes* de Romero; *El hombre elefante* de Lynch; *Drácula* de Coppola; El nuevo cine de terror asiático...

DV: Se suele decir que cuando se rueda una película de terror ocurren accidentes o fenómenos paranormales. ¿Has sufrido algún tipo de experiencia de este tipo?

AR: Los únicos fenómenos paranormales que suelen ocurrir son por falta de presupuesto.

DV: ¿Se hablará algún día de una iluminación "Rebés"?

AR: Me conformaría con hacer buenas películas. 📷



Aparecidos

Un viaje al lado oscuro del alma humana. Dos hermanos que recorren Argentina, descubren una noche un diario que relata unos crímenes cometidos veinte años atrás. Esa noche el pasado y el presente se entremezclan. Una familia es perseguida, torturada y exterminada siguiendo paso a paso los hechos descritos en el diario ante la impotente mirada de los hermanos. A partir de ese instante el viaje de los hermanos se convierte en una pesadilla, en donde no saben si las personas que tratan de salvar son reales o simplemente el reflejo de algo que ocurrió hace veinte años. Siguiendo el rastro de los desaparecidos, descubren que, más allá de la ficción, el verdadero horror se esconde tras la realidad: 30.000 personas fueron secuestradas, torturadas y asesinadas durante la dictadura Argentina.