

# ONFILM

ANDREU REBÉS AEC



El Director de fotografía ha de tomar innumerables decisiones intelectuales, emocionales y artísticas a lo largo de un rodaje, pero debe ser en colaboración con el director y con todo el equipo; trabajando con diplomacia, sensibilidad y respeto.

Cada guión es distinto, cada director diferente, por eso cada proyecto esta vivo y va evolucionando a lo largo de la preparación, del rodaje y de la post-producción. La película va definiendo su estilo fotográfico en función de innumerables variables que influyen en la toma de decisiones: la puesta en escena, la magia en la interpretación de los actores, las características del decorado etc. El cine tiene su propia gramática, nuestro reto junto al director es encontrar el lenguaje mas apropiado para cada proyecto.

Por todo ello creo que cada fotograma es único, porque representa el esfuerzo, el ingenio y la habilidad de todo un equipo.

Evito trabajar con parámetros rígidos; intento llegar a un equilibrio entre la intuición y la técnica, permitiendo siempre la experimentación y el descubrimiento; siempre con la ilusión y la pasión por estimular emociones.

Nació en La Seu d'Urgell en 1967. Master en Cinematografía en el American Film Institute (AFI)

ENTRE SU FILMOGRAFÍA DESTACA:

- «Aparecidos» DE PACO CABEZAS
- «Ficción», «En la ciudad» y «Krámpack» DE CESC GAY
- «Beyond Reanimator» DE BRIAN YUZNA
- «El lápiz del carpintero» DE ANTÓN REIXA
- «La isla del holandés» DE SIGFRID MONLEON
- «Me llamo Sara» DE DOLORS PAYÁS
- «Susanna» DE ANTONIO CHAVARRÍAS
- «Tempus fugit» DE ENRIC FOLCH

[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)  
©Eastman Kodak Company, 2008  
Foto: Íñigo Plaza Cano, 2008

**Kodak**